

ARPAÏS DU BOIS

Maniakaal tekenen ligt aan de basis van het oeuvre ARPAÏS du bois (°Gent, 1973). Dagelijks (of eigenlijk 'nachtelijks', want du bois werkt tijdens de nacht) maakt de kunstenares meerdere tekeningen, bij wijze van verwerking van haar leven. Een deel van haar tekeningen, gemaakt tussen mei en september 2008, toont ze nu in Galerie van der Mieden. Het zijn poëtische werkjes die in een paar lijnen opgezet zijn, schetsmatig en heel direct, in veelal getemperde kleuren (bruin, grijs, zwart ... met als uitschieter rood) en die vaak gepaard gaan met tekst – altijd in het Frans, want dat is de moedertaal van du bois.

Du bois ziet, denkt, voelt, hoort en laat het resultaat hiervan rechtstreeks op papier vloeien. Ze zet objecten neer zoals een geruite broek, de schaduw op de hoek van een straat, geluiden zoals het ruisen van gras, het portret van een overleden dierbare dat ze van zich af moet tekenen... Doorheen de geselecteerde tekeningen weet ze een ritme te bereiken, een afwisseling van de rechtstreekse observaties, emoties en gedachten met af en toe een versnelling: meerdere tekeningen die bij elkaar horen en die opeens boven elkaar getoond worden. Voor het eerst toont ze bovendien een video, eigenlijk een soort gefilmde tekening tussen de tekeningen, maar dan wel een tekening van een tussenmoment dat niet op papier vastgelegd is: observaties van de hond die op de grond ligt, de prullenbak, de verfvlekken op de vloer.

In de twee hoofdruimtes van de galerie hangen schilderijen van du bois: het zijn uitwerkingen van op tekening vastgelegde momenten die ook na maanden nog het oorspronkelijke gevoel bij haar teweeg brachten. Ook hier zijn de kleuren getemperd; bovendien komt hier één van de fascinaties (obsessies?) van du bois bovendrijven: de kruisvorm. In één van de schilderijen 'chemin de croix' vult ze een doek met kruisen – die overigens niets met religie te maken hebben, maar die ze overal opmerkt. Zelfs in de vorm van een stapelwolk, zo geeft ze met milde zelfspot toe in één van de tekeningen die als referentie bij het schilderij hangen.

Anne-Marie POELS

ARPAÏS du bois – le sauvetage de la grande béquille tot 22/11 in
Galerie van der Mieden, Pourbusstraat 15, Antwerpen,
03 231 77 42. Open (wo-za 14-18u), www.vandermieden.com.