



● Arpaïs Du Bois, *Pluie non-purificatrice*. © RV



● Yamamoto Masao, *KAWA = Flow #1576*. © RV

## Melancholie met een minimum aan middelen

De Japanse fotograaf Yamamoto Masao (54) en de Belgische schilderes-tekenares Arpaïs Du Bois (38) waren verrast toen ze elkaars werk leerden kennen. Ze bleken zoveel gemeenschappelijks te hebben.

In het kunstboek *Where We Met* en de lopende tentoonstelling *Where They Met* worden foto's en aquarellen samengebracht die op duizenden kilometers van elkaar ontstonden, gemaakt door twee kunstenaars die niet eens tot dezelfde generatie behoren.

Hun werken zijn verschillend en toch passen ze wonderwel bij elkaar. Ze gaan een stille pas de deux met elkaar aan, een dialoog zonder woorden, doordrongen van melancholie en kwetsbaarheid.

Yamamoto maakt foto's, 'kiekjes' bijna, uit zijn onmiddellijke omgeving. Arpaïs Du Bois werkt op een gelijkwaardige manier: ook zij gaat niet op zoek, de beelden overkomen haar.

Yamamoto fotografeert een wolksliert in zwart en grijs. Daar staat een aquarel tegenover van Arpaïs: een gordijn van flauwblauwe en lichtroze druppels. Regen, uit Yamamoto's wolk, maar regen die blijkbaar niet reinigt. De weemoed van Arpaïs heeft vaak een scherpe rand. Zij tekent een scherf, hij fotografeert een gebroken kom. Hij toont wihete lava – of is het zeeschuim dat opspat tegen een rots? Daar zet zij een duister silhouet naast met een sluier van witte vlokken.

Soms gaat het om beeldrijmen – echo's van vormen –, soms vullen de werken elkaar op merkwaardige wijze aan. Een kronkelende lijn uit een aquarel van Arpaïs loopt door als een twijg in een foto van Yamamoto. Arpaïs en Yamamoto zijn allebei op zoek naar puurheid en eenvoud. Arpaïs Du Bois laat sporen na op een blad, met potlood of waterverf. Uit noodzaak, maar bij voorbaat vergeefs. Tekens van een gevoelig bestaan, hier en daar aangevuld met enkele woorden in het Frans, haar moedertaal. *Démarches inutiles. Sémences de l'oubli*.

Yamamoto kijkt, wacht en drukt af. Hij laat de tijd stollen en brengt in beeld wat wij, in ons vluchtig bestaan, niet meer zien. Tijd is zijn bondgenoot. Kwetsbaarheid bindt hen. Twee sensitieve zielen die ons weer leren kijken. (ER)



Yamamoto Masao  
en Arpaïs Du Bois  
*Where We Met*  
Lannoo, 79 euro.

Tentoonstelling tot 10 maart  
in 51 Fine Art Photography,  
Zirkstraat 20, Antwerpen.  
Di-za 13-18u [www.gallery51.com](http://www.gallery51.com)