

Langzaam maar trefzeker

Foto van Masao en tekening
van Du Bois. FOTO FIFTY ONE



• Vorig jaar bracht Lannoo het kunstboek *Where we met* uit, waarin de foto's van de Japanner Yamamoto Masao (1957) en de dagboektekeningen van de Antwerpse Arpaïs Du Bois (1973) elkaar wonderlijk versterkten. Aan de samenwerking ging een jarenlange correspondentie vooraf.

De kunstenaars, hoewel van een verschillend continent en een andere generatie, voelen elkaar op een haast telepathische manier aan. Du Bois bewondert de "tedere melancholie" bij Masao, terwijl de Japanner getroffen wordt door de "niet-gebonden spiritualiteit" van de Belgische. Allebei hebben ze

een voorkeur voor kleine formaten, houden ze van ingetogenheid en hebben ze een oog voor sprekende details. Kleuren gebruiken ze liever niet, of uiterst spaarzaam.

Zes maanden na het boek wordt de samenwerking voortgezet in de expositie *Where they met* bij Fifty One Fine Art. Galeriehouder Roger Szmulewicz verdedigt al langer het werk van Masao en bracht Du Bois destijds in contact met de Japanner.

Enkele dialogen tussen tekening en foto die al in het boek stonden, worden hernomen, maar de meeste combinaties zijn nieuw. En weer betoverend. Krassen of regendrup-

pels op foto lijken voort te gaan op de tekening ernaast. Als Masao een rijstkommetje fotografeert met een scherf af, blijkt dat gebarssten stuk ergens op een tekening te staan. Het kan geen toeval zijn. En toch, tekeningen en foto ontstonden volledig los van elkaar.

Om de intimiteit optimaal te bewaren, werden de 150 tekeningen en foto's zonder kader aan één grote keldermuur gepresenteerd. Bezoekers kunnen er in alle rust en stilte komen genieten van een gezond antwoord op de digitale overkill. **FH**

i Du Bois/Masao, tot 10/3,
www.gallery51.com