



ARPAÏS DU BOIS EN YAMAMOTO MASAO, DETAIL INSTALLATION VIEW VAN 'WHERE THEY MET ... ARPAÏS DU BOIS & YAMAMOTO MASAO, COURTESY FIFTY ONE FINE ART PHOTOGRAPHY ANTWERPEN

Meer dan 10 jaar – de galerie opende in juni 2000 – bracht Fifty One Fine Art Photography louter fotografie. Sinds vorig jaar brengt de galerie echter ook werk op papier, niet alleen omdat veel 'oude' fotografen hun carrière begonnen met tekenen en schilderen en veel schilders omgekeerd ook fotograferen, maar vooral ook omdat Fifty One wil laten zien dat kunstenaars heel gelijklopende visies kunnen hebben, ongeacht het medium waarin ze werken. Werden in een eerste tentoonstelling nog werken op papier én foto's van één kunstenaar, namelijk Saul Leiter, samengebracht, dan is het nu de beurt aan de Japanse fotograaf Yamamoto Masao (°1957) en de Belgische kunstenaar ARPAÏS du bois (°1973).

Het is de verdienste van galeriehouder Roger Szmulewicz dat Yamamoto Masao en ARPAÏS du bois met elkaar in contact kwamen en een dialoog met elkaar begonnen. Daar vloeide in oktober 2011 het door Lannoo uitgegeven boek 'Where we met' uit voort en nu dus de tentoonstelling 'Where they met'. Boven gaan een aantal tekeningen en foto's al de confrontatie met elkaar aan, maar het is vooral de werkelijk prachtige installatie van tekeningen en kleine fotoprints die ARPAÏS du bois op de benedenverdieping samenstelde die een bezoek aan deze dubbeltentoonstelling de moeite waard maakt. Ze werkte in kleine ensembles waarin ze nu eens zocht naar vormelijke overeenkomsten, dan weer naar inhoudelijke of naar vergelijkbare kleuren: een tekening van een paar haren hangt naast een vergelijkbare foto, een blauwe visbak met kleine rode guppies op een foto loopt over in een blauwe band op een tekening van du bois en de driehoekige vorm van een vogel op een stok die Yamamoto fotografeerde komt terug in een tekening.

De twee kunstenaars zijn van verschillende generaties, groeiden op in twee heel verschillende culturen en werken heel verschillend (du bois maakt dagelijks vanuit een soort noodzaak heel persoonlijke tekeningen, terwijl Yamamoto uren kan wachten op het juiste beeld en ook veel afstandelijker werkt) – en toch heeft hun werk merkwaardige raakvlakken. Een romantische blik verbindt de twee met elkaar, oog ook voor het kleine, voor subtiliteiten. Zo lijken Yamamoto en du bois zielsverwanten die met veel zin voor eenvoud de kleine (en ook de wat grotere) dingen van het leven vastleggen.

Anne-Marie POELS