

Opvallend veel vrouwen openen kunstseizoen met nieuw werk

Ana, Sofie, Karin, Kati, Arpaïs, Maryam, Nadia, Anne-Mie et les autres

Elke drie weken denkt de hoofdredacteur van H ART na over een sterke cover, met daaraan gekoppeld een boeiend coververhaal – al naar gelang het tentoonstellingsaanbod. Dat was dit keer geen sinecure: wie te kiezen uit het aanbod van maar liefst acht solo's van sterke, vrouwelijke kunstenaars? Misschien moest het coverstuk gaan over vrouwelijke kunstenaars binnen de kunstwereld en moest de cover daar verband mee houden? Dat voornemen leek valabel,

temeer omdat we op de redactie bij tijd en wijle – als we nog eens wat H ART-en op een rijtje leggen – constateren dat van de zeven tot acht kunstenaars op de cover er gemiddeld slechts één of twee vrouw zijn. Om te besluiten dat op de volgende cover weer dringend een vrouw moet.

Gaandeweg voelde het plan om al die individueel operende kunstenaars op één hoopje te scharen, louter en alleen omwille van hun sekse, echter minder juist. Elk nieuw galerieseizoen zijn er tal van openingen van sterke kunstenaars en kiezen we er daar zonder problemen één uit om de cover te sieren – vorig jaar was dat bijvoorbeeld Michaël Borremans. Waarom dan dit jaar een issue maken van het geslacht van de kunstenaars?

Het oorspronkelijke plan ging dus van de baan en u krijgt in plaats daarvan de cover van huisfotograaf Jean-Pierre Stoop die we het sterkste vonden en de verhalen van elke

kunstenaar op zich – en daar hoort ook een man, in casu Harold Ancart, bij.

De vraag blijft niettemin overeind of het al dan niet vrouw-zijn binnen de kunstwereld als kwestie speelt. Hebben vrouwelijke kunstenaars net zoveel kansen als mannelijke kunstenaars of is er ook voor vrouwelijke kunstenaars een glazen plafond? Zijn er misschien gewoon minder goede vrouwelijke dan mannelijke kunstenaars – en als dat zo is, waar ligt dat dan aan? Omdat we beseffen dat die vragen niet op één-twee-drie in een kort-door-de-bocht-verhaal beantwoord kunnen worden en die thematiek in 'gespecialiseerde' bladen geregeld aan bod kwam en komt, laten we de acht kunstenaressen (en die ene man) zelf aan het woord. Niet over hun vrouw-zijn, maar over hun kunst.

Anne-Marie POELS