

Arpaïs Du Bois en  
Frans Gentils in PAK Gistel

## OVER MELANCHOLIE EN EVOLUTIE

PAK is sinds vorige herfst een Platform voor Actuele Kunsten in het West-Vlaamse Gistel, waar verrassende initiatieven genomen worden. Nu loopt er een duotentoonstelling met werk van ARPAÏS du bois en Frans Gentils, die artistiek geen enkel raakpunt met elkaar hebben. En toch werkt het.

Marc RUYTERS

Frank Demarest is de bezieler van het privé-initiatief PAK, dat september vorig jaar opende met de groepsexpo 'Birth'. PAK beschikt over een grote, groene tuin en enkele binnenruimtes, zodat kunstwerken zowel 'binnen' als 'buiten' opgesteld kunnen worden. Demarest heeft een eclectische liefde voor de kunst, met zowel binnen- als buitenlandse kunstenaars, met zowel schilderijen en tekeningen als beelden en installaties, met figuratief en abstract werk.

Eén van de deelnemers aan die eerste groepstentoonstelling was Frans Gentils, die in deze nieuwe tentoonstelling meer ruimte krijgt voor zijn herkenbare, sterk persoonlijke werk. De andere exposante, ARPAÏS du bois, komt hier voor de eerste keer.

Om met haar werk te beginnen: ARPAÏS du bois (Gent, 1973, woont en werkt in Antwerpen) zorgt voor een stevige verrassing. Bij ingewijden is zij bekend om haar fijne, poëtische en enigmatische tekeningen, die ze onder meer al tentoonstelde in Galerie van der Mieden, in Fifty One en in het CC Hasselt. Maar in PAK toont ze, naast tekeningen,

heel recent schilderwerk, gemaakt in het voorbije halfjaar. Het is abstraherend werk in aardse kleuren, waarbij het figuratieve vertrekpunt op de achtergrond verdwijnt. Zo kan ze vertrekken van een detail van een hekken, om uit te deinen naar een doek met vage contouren, alsof ze het gabarit van een stukje architectuur schildert. Het doet aan het oeuvre van de oudere schilder Marcase denken: ook hier is een beeld slechts aanleiding om voluit te gaan in het schilderen an sich. Soms gebruikt ze woorden op het doek, die zelf al lijken te verdwijnen: 'Une barrique à fermentation des mots' toont de contouren van een ton, maar bevat vooral de melancholie naar wat vervliegt en voorbij is. De schilderijen worden gecombineerd met iets oudere tekeningen, gelardeerd met teksten die deze melancholie nog wat versterken: 'Le côté sombre de la rue', of 'Porte derrière laquelle j'avais espéré me trouver'. De werken van ARPAÏS du bois in Gistel ademen een subtiele vergankelijkheid uit, meer het blijft haken in het onderbewustzijn.

### FOSSIELEN

Lijnrecht daartegenover staat het sombere, ruwe, soms gargantueske en koele schilderwerk van Frans Gentils (Turnhout, 1951, woont en werkt in Kwatrecht). In PAK toont hij, naast enkele oudere werken, vooral menselijke figuren, gekoppeld aan hun fossiele verleden. De fascinatie voor fossielen zit er al van kinds af aan in: als knaap ging Gentils er naar op zoek in de toen pas opgespoten terreinen voor de nieuwe Antwerpse haven. Hij schilderde die fossielen – van een haaiantand tot een tyrannosaurus Rex – vroeger autonoom in grote gestuele doeken, in dit nieuwe werk combineert hij menselijke figuren met die oerresten. Het resultaat lijkt op het eerste gezicht redelijk gruwelijk en afstotend, maar is het niet: het gaat er net om dat de mens maar een minieme schakel is in een dynamisch evolutionair proces, ooit vertrokken bij één cel, om in honderden miljoenen



ARPAÏS du bois, 'triturer les nuages', 2012, 60 x 50 cm, acryl op doek



Frans Gentils, 'De vergadering', 2011, olie, houtskool op doek

jaren uit te groeien tot uiteenlopende vormen van woekerend leven, van opkomst, groei en verval. Het 'accident' mens zal dan ook ooit verdwijnen, om plaats te maken voor andere vormen van leven. Frans Gentils geeft sommige van die figuren een harde vleeskleur mee, in de andere werken overheersen donkere kleuren in olie, houtskool of pastel. Gentils: "Al zoekend merkte ik dat er een onderliggend verband bestaat tussen vormpatronen van fossielen, van chaotische instortingen of afval, en het menselijk denken geboetseerd door de evolutie."

Ook andere facetten van zijn werk komen aan bod: de gigantische industriële ruimtes bijvoorbeeld van verlaten pakhuizen en fabrieken, die hij ooit op grote dekzeilen schilderde, of de keramische borden die hij beschilderde met taferelen uit de Halewijn-legende. Over dat eerste: "Ik heb me

heel lang verdiept in industriële sites, natuurhistorische musea, scheepsafbraak, afvalstorten enzovoorts en heb op die sites ook lang vertoefd. Uit dat alles is mijn werk ontstaan, uiteindelijk heeft het te maken met de schoonheid en de mystiek van de evolutie van onze tijd."

ARPAÏS du Bois en Frans Gentils tot 4 mei in PAK, Dullaertweg 80, Gistel. Open za van 10-12u en zo van 14-18u.  
[www.pakgistel.be](http://www.pakgistel.be)