

tek standhoudt onder de huidige economische omstandigheden.

Art Brussels

Katerina Gregos, artistiek directeur van Art Brussels, mag zichzelf complimenteren met de 31e editie deze beurs (18-04 t/m 21-04), die een voltreffer bleek. Dankzij de uitstekende selectie aan galerieën en uiteraard hún selectie van kunstwerken, kon de bezoeker een fascinerend ontdekkingsparcours afleggen. En er werd heel wat afgewandeld én verhandeld. Onder meer Meessen De Clercq, Thomas Brambilla, Tim Van Laere en de Galerie Perrotin, waren na afloop heel wat objecten kwijt aan belangstellenden. Veel bijval kende ook Galerie Rodolphe Janssen, met een stand waar de kleur zwart overheerste. Rodolphe Janssen: "Ons project 'The Black Show' werd heel goed ontvangen door verzamelaars én curatoren. Wij hebben werken kunnen plaatsen in belangrijke collecties uit België, Zwitserland, Italië en Frankrijk." Roger Szmulewicz van Fifty One Fine Art Photography, kijkt eveneens met tevredenheid terug: "Wij hebben veel contacten gelegd en ook goed verkocht. Vijf minuten na de opening al drie werken. Jan Yoors en Annie Kevans waren volgens mij een grote ontdekking voor veel bezoekers. Saul Leiter deed het zoals gewoonlijk ook goed. En door haar nieuwe boek en aantreden in de Canvasconnectie, stond ook Arpaïs Du Bois erg 'in the picture'." Adriaan Raemdonck van de Galerie De Zwarte Panter, spreekt over een van de allerbeste edities sinds zijn eerste deelname in 1987. Voor Vidal Cuglietta was die van vorig jaar beter qua verkoop, maar desondanks waren ook zij zeer te spreken over de editie van dit jaar.



Adam McEwen: 'Untitled', 2012. Grafiet op aluminium. Diameter 45,72 cm. Verkocht bij Galerie Rodolphe Janssen aan een Belgische verzamelaar, op Art Brussels.

Dans le rétroviseur...

Art Brussels



Adam McEwen, *Untitled*, 2012, graphite et aluminium, diam. 45,72 cm. Vendu par la Galerie Rodolphe Janssen sur Art Brussels à un collectionneur belge.

Katerina Gregos peut se gargariser: la 31^e édition d'Art Brussels (du 18 au 21-04) fut apparemment un véritable succès. L'excellente sélection de galeries – et bien sûr leur sélection d'œuvres d'art – permit aux visiteurs de faire un parcours de découverte fascinant. Beaucoup de ventes furent négociées et conclues. Meessen De Clercq, Thomas Brambilla, Tim Van Laere ou la Galerie Perrotin, notamment, attiraient beaucoup d'intéressés et vendaient bien. La Galerie Rodolphe Janssen, qui avait un stand à dominante noire, connut également un grand succès. Rodolphe Janssen : « Notre projet *The Black*

Show' fut très bien accueilli par les collectionneurs et les commissaires. Nous avons pu placer des œuvres dans plusieurs grandes collections de Belgique, de Suisse, d'Italie et de France. » Roger Szmulewicz de Fifty One Fine Art Photography est satisfait aussi : « Nous avons noué beaucoup de contacts et bien vendu. Cinq minutes après l'ouverture, nous avions déjà vendu trois œuvres ! À mon avis, Jan Yoors et Annie Kevans furent une grande découverte pour beaucoup de visiteurs. Saul Leiter a connu un beau succès également, comme d'habitude. Et en raison de son nouveau livre et de sa participation à la *Canvasconnectie*, *Arpaïs du Bois* était en vedette. » Pour Vidal Cuglietta, toutefois, les ventes de l'édition précédente furent meilleures, mais les galeristes ne tarissent pas d'éloges au sujet de la belle édition de cette année. Adriaan Raemdonck (Galerie De Zwarte Panter) parle pour sa part d'une des meilleures éditions depuis sa première participation en 1987.

Een terugblik op...

Art Brussels



Adam McEwen: 'Untitled', 2012. Grafiet op aluminium. Diameter 45,72 cm. Verkocht bij Galerie Rodolphe Janssen op Art Brussels aan een Belgische verzamelaar.

Katerina Gregos mag een pluim op haar hoed steken want de 31e editie van Art Brussels (18-04 t/m 21-04) was een voltreffer. Dankzij de puike selectie galerieën – en uiteraard hún selectie van kunstwerken – kon de bezoeker een fascinerend ontdekkingsparcours afleggen. En er werd heel wat afgewandeld én verhandeld. Onder meer Meessen De Clercq, Thomas Brambilla, Tim Van Laere en Galerie Perrotin waren na afloop heel wat stukken kwijt aan belangstellenden. Veel bijval kende ook Galerie Rodolphe

Janssen, die een stand had waar zwart overheerste. Rodolphe Janssen: "Ons project 'The Black Show' werd heel goed ontvangen door verzamelaars én curatoren. Wij hebben werken kunnen plaatsen in belangrijke collecties uit België, Zwitserland, Italië en Frankrijk." Roger Szmulewicz van Fifty One Fine Art Photography kijkt eveneens tevreden terug: "Wij hebben veel contacten gelegd en ook goed verkocht. Vijf minuten na de opening hadden wij al drie werken verkocht! Jan Yoors en Annie Kevans waren volgens mij een grote ontdekking voor veel bezoekers. Saul Leiter deed het zoals gewoonlijk ook goed. En door haar nieuwe boek en aantreden in de Canvasconnectie stond ook Arpaïs Du Bois erg 'in the picture'." Adriaan Raemdonck (Galerie De Zwarte Panter) spreekt over één van de allerbeste edities sinds zijn eerste deelname in 1987. Voor Vidal Cuglietta was de vorige editie beter, maar desondanks waren ook zij zeer te spreken over de mooie editie van dit jaar.