

**ARPAÏS DU BOIS**

Tentoonstellingszicht Arpaïs Du Bois, courtesy Galerie van der Mieden, Brussel

Tekenen lijkt, in het geval van ARPAÏS du bois, een kwestie van leven of dood. Dat blijkt ook uit

haar tentoonstelling bij Galerie van der Mieden met de veelzeggende titel 'Noyade Sèche'. De kunstenaar stelt een reeks tekeningen voor die rechtstreeks aan de muur zijn opgehangen als een totaalinstallatie. De tekeningen hangen dicht op elkaar, ter hoogte van de mond/ neus, wat in de perstekst 'haar verdrinkingsdrempel' wordt genoemd. Om de werken te zien – die doorgaans ook nog klein zijn – moet je soms neerhurken, wat het intieme karakter extra in de verf zet. Vaak gaat het om een abstracte schriftuur, waar ook wel herkenbare vormen in te ontwaren zijn.

Een aantal tekeningen lijkt te appelleren aan Oosterse zen. Sommige werken zijn quasi leeg, andere volgekrabbeld of gearceerd. Een van de bladen is bedekt met gescheurde stukken papier. De kunstenaar toont zowel potloodtekeningen als werken in waterverf, waardoor het fragiele en ongrijpbare extra wordt benadrukt. Woorden, zinnen of stukken tekst in een opzettelijk hoekig handschrift versterken het beeld.

Maar ook zonder woorden blijven de tekeningen overeind. De teksten hebben vaak een autobiografisch karakter, maar komen eerder universeel dan navelstaarderig of anekdotisch over. De kunstenaar schuwt de grote woorden echter niet en heeft het over 'l'oubli', 'culpabilité', 'innocence', 'colère'. Naast een explosie van verf staat het opschrift 'ma pollution interne'. Een tekening van haar hand wordt dan weer vergezeld door het opschrift 'Ma main collaboratrice.' ARPAÏS du bois lijkt het gevecht met haar demonen weer te geven op papier. Als krassen in de ziel. Haar oeuvre getuigt van een poëtische kracht en opvallende sensibiliteit. Een van de grotere tekeningen, die apart is opgehangen aan een andere muur, vat het mooi samen: 'Surtout ne pas tout comprendre.'

Sam STEVERLYNCK