

**De tekening is de basis van de beeldende kunst. Aan de discipline van het tekenen wordt in de Halle in Geel een bijzonder boeiende tentoonstelling gewijd met twintig kunstenaars en hun zeer uiteenlopend werk.**

Een hoogtepunt van esthetiek zijn de twee werken van Marilou Van Lierop: een desolaat landschapje dat aangebracht is op een smalle rugleuning van een stoel en een onheilspellend passagierschip met een kolkende mensenmassa op het bovendek. Een ingenieus bijgewerkte foto.

Haar werk wordt geconfronteerd met een helder witte kom, waar op de randen een naaldscherp berglandschap getekend is. Een werk van Ulrike Heydenrich. Het is een prachtig kamertje waar de medita-

tieve stilte van de bergen wordt uitgespeeld tegen de al even stille dreiging van het werk van Van Lierop.

Er hangen verderop haarfijn getekende portretten van Karin Hanssen en de bevreemdende, in stukjes gevallen wereld van Arpaïs Du Bois: kinderlijke tekeningen van bloemblaadjes en een huis, gecombineerd met surrealistische teksten.

Ronduit intrigerend is de video van de Nederlander Robbie Cornelissen: een opeenvolging van zwartwittekeningen, een soort postmoderne Piranesi, die Eisenstein ontmoet. Een camera travelt door een opeenvolging van desolate pleinen en onheilspellende ruimten. Er gebeurt helemaal niets, terwijl op de achtergrond een soundscape bevreemdend dreunt. Indrukwekkend.



Maar dat kan ook gezegd worden van de door Christine Clinckx gebruikte oude rollen behangpapier om het verhaal van haar oma in naïeve tekeningen te vertellen. Het papier komt uit een oud valiesgerold, een stille getuige van de deportatie van de grootmoeder tijdens de Tweede Wereldoorlog. Eenvoudig en aangrijpend. (ER)

Tot 29 maart in de Halle, Markt 1, Geel. Vrij-zo 10-17u.