

Vertragingsoeuvres in het donker

Gallery Fifty One, de gereputeerde fotogalerie in Antwerpen, beperkt zich niet langer tot fotografie. Vlakbij werd vorig jaar Fifty One Too geopend om wisselwerkingen te exploreren met andere media. En om in te gaan tegen de snelle tijd. 'Par les Bretelles' van Arpaïs du bois palmt de 'hoofdgalerie' in. Nieuwe tekeningen van de Antwerpse kunstenaar pakken de voorthollende wereld zachtjes en kordaat bij de bretellen. 'Retenir le monde par les bretelles' is te lezen in één van die sterk evocatieve tekeningen. Meermaals geven losse letters tussen vormen in gedempte tinten woorden weer. In het Frans, haar moedertaal. Op haar blog publiceert ze elke dag een foto en een bijhorende tekening, zodat je ziet hoe details van de realiteit transformeren in gedachten over de wereld. Nu kunnen ze tegelijkertijd teder en pijnlijk zijn. Alsof de bretellen snijden in de hand. (cv)



Arpaïs du bois, 'Le don de bouquets épineux', 2014. © Arpaïs du bois. Courtesy Gallery Fifty One, Antwerpen.

Gallery Fifty One
Zinkstraat 20
Antwerpen
www.gallery51.com
05-09 t/m 08-11